

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

**МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И АКАДЕМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 История искусств
Для всех направленностей
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Методология исследовательской деятельности и академическая культура

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры кино и современного искусства

С.Ю. Штейн

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№ 08 от 04.04.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – включение магистрантов в понимание специфики ведения научно-исследовательской деятельности в условиях дисциплинарной познавательной ситуации и в соответствии с требованиями, предъявляемой к такого рода работе академическим сообществом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с системой разнохарактерных знаний, сложившейся в современной культуре;
- овладение логикой ведения научно-исследовательской работы в условиях дисциплинарной познавательной ситуации;
- отработка логики выхода на научную проблему в условиях конкретной дисциплинарной предметности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия	Знать: - основные информационные системы и технические средства, используемые при работе с произведениями искусства; Уметь: - пользоваться программами для систематизации, обработки и представления данных в области искусства; Владеть: - навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений;
	УК-4.2 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия	Знать: - основные принципы создания сложных информационных систем в гуманитарных науках; Уметь: - реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению искусства; Владеть: - основными способами поиска и представления информации.
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии	ОПК-1.1. Критически осмысливает знания теории и методологии истории искусства при организации научно-	Знать: - основные подходы к изучению методологии исследовательской деятельности и академической культуры в современной

<p>истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p>исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки</p>	<p>русской и зарубежной науке; - историю и концептуальные особенности теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности; Уметь: - анализировать исторические особенности теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки; Владеть: - основами историографического анализа методологии исследовательской деятельности и академической культуры;</p>
	<p>ОПК-1.2 Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p>Знать: - основы методологии исследовательской деятельности и академической культуры при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; Уметь: - проследить динамику развития отдельных историографических теорий и направлений исследовательской деятельности и академической культуры; Владеть: - навыками методологии исследовательской деятельности и академической культуры при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология исследовательской деятельности и академическая культура» относится к базовой части цикла дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки студентов 50.04.03 – История искусств.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусств.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Методы описания и анализа памятников объемно-пространственных искусств, Методы описания и анализа памятников изобразительного искусства.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	4
1	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		8

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Человек в системе знаний	Информация и генезис человеческого знания. Познавательные ситуации: индивидуальная, дискурсивная, дисциплинарная, постдисциплинарные. Переход от натуралистического к деятельностному подходу к познанию как инструмент верификации и проблематизации существующего знания.
2.	Раздел 2. Дисциплинарное знание и научная коммуникация	Научная дисциплина. Дисциплинарное сообщество: иерархия, включение, функционирование. Проблемные ситуации в условиях дисциплинарной познавательной ситуации. Форма выражения и распространения дисциплинарного знания.
3.	Раздел 3. Индивидуальная программа научной деятельности	Общая характеристика индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности: фокусировочный этап, эмпирический этап, кумулятивный этап, генеративный этап, верификационный этап, содержательный этап, этап формального выражения.
4.	Раздел 4. «Матрица» научно-исследовательской работы	Элементы «матрицы» научного исследования: проблема, объект, предмет, материал, рамки, методология, цель, задачи. Взаимосвязь элементов исследовательской «матрицы». Проектирование исследовательской «матрицы». Работа в исследовательской «матрице». Корректировка исследовательской «матрицы». Формулировка темы исследования.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Человек в системе знаний	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Чтение литературы по курсу дисциплины.
2.	Дисциплинарное знание и научная коммуникация	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Чтение литературы по курсу дисциплины.
3.	Индивидуальная программа научной деятельности	Лекции Семинары	Лекция-проблема Обсуждение, направленное

		Самостоятельная работа	на выявление актуального нахождения каждого из студентов на определённом этапе научно-исследовательской раб Рефлексивная работа, связанная с проблематизацией своего нахождения на определённом этапе научно-исследовательской работы.
4.	«Матрица» научно-исследовательской работы	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-проблема Формирование проектной «матрицы» научного исследования, в той полноте, которая доступна при нахождении конкретного студента на определённом этапе научно-исследовательской работы. Проблематизация и корректировка проектной «матрицы» научного исследования.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: – тестирование	15 баллов	30 баллов
– выполнение задания на практическом занятии	20 баллов	20 баллов
– участие в дискуссии на практическом занятии	5 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация в форме «матрицы» научно-исследовательской работы		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C

56 – 67	удовлетворительно	зачтено	D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

		Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тестовых вопросов (плюсиком отмечен правильный ответ)

1. Основная первичная функция знания в условиях научной дисциплины

Коммуникативная

Заместительная +

Дискурсивная

Семиотическая

2. Автор работы «Структура научных революций»

Карл Поппер

Жак Деррида

Мишель Фуко

Томас Кун +

3. Академическая культура обуславливает работу исследователей в условиях

Научной дисциплины +

Гуманитарной дисциплины +

Естественнонаучной дисциплины +

Дискурса

4. У каждой научной дисциплины есть своя уникальная

Цель

Предметная область +

Задача

Гипотеза

5. Плагиат в академическом научном сообществе

Допускается

Поощряется

Порицается +

Является нормой

6. Что такое «предмет» в методологическом значении в условиях исследовательской деятельности?

Аспект объекта. +

Объект исследования

Специфика субъекта

Философская категория

7. Что из перечисленного не является проблемной ситуацией в условиях дисциплинарной познавательной ситуации?

Невозможность сформировать собственное знание в отношении предмета исследования

Отсутствие знаний в отношении предмета исследования +

Противоречивость знаний в отношении предмета исследования +

Фрагментарность знаний в отношении предмета исследования +

8. Первый этап алгоритма научно-исследовательской работы

Эмпирический

Куммулятивный

Верификационный

Фокусировочный +

9. Какой из этапов предшествует генеративному этапу реализации научно-исследовательской работы?

Верификационный этап

Эмпирический этап +

Этап формального выражения

Содержательный этап

10. При нахождении исследователя в качестве обучающегося по каким критериям проходит верификация предполагаемого исследования на возможность его реализации в конкретных образовательных условиях ?

Соответствие предмета исследования направлению подготовки +

Соответствие предмета исследования естественнонаучному представлению о нём

Соответствие проблемы уровню получаемого знания +

Соответствие предмета и проблемы специфике выпускающей кафедры +

Шаблон «матрицы» научно-исследовательской работы

ФИО		
КУРС/ПРОФ		
НАУЧ.РУК.		
ТЕМА		
ПРОБЛЕМА		Проблемная ситуация
ОБЪЕКТ		
ПРЕДМЕТ (что исследуется)		
МАТЕРИАЛ (не обязателен)		
РАМКИ (не обязательны)		
ЦЕЛЬ		Методология
ЗАДАЧА-1		
ЗАДАЧА-2		
ЗАДАЧА-3		

ЗАДАЧА-4		
----------	--	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

Выпускная квалификационная работа магистра : метод. рекомендации / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т" ; [сост.: О. В. Баранова, Е. Е. Земскова] ; отв. ред. Д. П. Бак. - М. : РГГУ, 2010. - 44 с.

Штейн С.Ю. Искусство и искусствоведение / С.Ю. Штейн; Российский государственный гуманитарный университет, факультет истории искусства. – Учеб. пособие. – Москва: Институт кино и телевидения (ГИТР), 2019. – 162 с.

Дополнительная

Щедровицкий Г.П. / Ин-т философии РАН, Некоммер. науч. фонд "Ин-т развития им. Г. П. Щедровицкого" ; под ред. П. Г. Щедровицкого, В. Л. Даниловой. - М. : РОССПЭН, 2010. - 598 с.

Штейн С.Ю. Академическая работа как учебная дисциплина [Электронный ресурс] / Штейн Сергей Юрьевич; С. Ю. Штейн// Артикульт. - Электрон. журн. - 2015. - № 20 (4-2015). - С. 90-96. - Режим доступа: <http://articult.rsuh.ru/articult-20-4-2015/articult-20-4-2015-shtein.php>.

Справочные и информационные издания

Новая философская энциклопедия : в 4 т. / Ин-т философии Рос. акад. наук, Нац. обществ.-науч. фонд ; рук. проекта: В. С. Степин, Г. Ю. Семигин. - М. : Мысль, 2000-2001.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Индивидуальная программа научной деятельности

Вопросы для обсуждения:

- 1) Определить своё нахождение на определённом этапе научно-исследовательской работы;
- 2) Попытаться определить связку объект-предмет в методологическом значении, для своего научного исследования

Список литературы:

Штейн С.Ю. Искусство и искусствоведение / С.Ю. Штейн; Российский государственный гуманитарный университет, факультет истории искусства. – Учеб. пособие. – Москва: Институт кино и телевидения (ГИТР), 2019. – С. 9-89.

Штейн С.Ю. Академическая работа как учебная дисциплина [Электронный ресурс] / Штейн Сергей Юрьевич; С. Ю. Штейн// Артикульт. - Электрон. журн. - 2015. - № 20 (4-2015). - С. 90-96. - Режим доступа: <http://articult.rsuh.ru/articult-20-4-2015/articult-20-4-2015-schtein.php>.

Тема 2. «Матрица» научно-исследовательской работы

Вопросы для обсуждения:

- 1) Сформировать проектную «матрицу» своего научного исследования, в той полноте, которая доступна на актуальный момент нахождения на определённом этапе научно-исследовательской работы;
- 2) Ответить на вопросы, связанные с компонентами сформированной «матрицы».

Список литературы:

Штейн С.Ю. Искусство и искусствоведение / С.Ю. Штейн; Российский государственный гуманитарный университет, факультет истории искусства. – Учеб. пособие. – Москва: Институт кино и телевидения (ГИТР), 2019. – С. 9-89.

Штейн С.Ю. Академическая работа как учебная дисциплина [Электронный ресурс] / Штейн Сергей Юрьевич; С. Ю. Штейн// Артикульт. - Электрон. журн. - 2015. - № 20 (4-2015). - С. 90-96. - Режим доступа: <http://articult.rsuh.ru/articult-20-4-2015/articult-20-4-2015-schtein.php>.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методология исследовательской деятельности и академическая культура» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.03 История искусств.

Цель дисциплины – включение магистрантов в понимание специфики ведения научно-исследовательской деятельности в условиях дисциплинарной познавательной ситуации и в соответствии с требованиями, предъявляемой к такого рода работе академическим сообществом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с системой разнохарактерных знаний, сложившейся в современной культуре;
- овладение логикой ведения научно-исследовательской работы в условиях дисциплинарной познавательной ситуации;
- отработка логики выхода на научную проблему в условиях конкретной дисциплинарной предметности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия

УК-4.2 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия

ОПК-1 способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин

ОПК-1.1. критически осмысливает знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки

ОПК-1.2 критически осмысливает знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы проектирования, организации и ведения индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;

Уметь:

- проектировать и реализовывать индивидуальную программу научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;

Владеть:

- основными методами проектирования и реализации индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.